

GILBERT DELAHAYE - MARCEL MARLIER

تولين

تسافر في القطار



casterman

GILBERT DELAHAYE
MARCEL MARLIER

تولين

تسافر في القطار

جيلبير دولاهاي

مرسيل مرليه

نقلها إلى العربية

سهيل مقل



casterman





عَزَمْتُ ثُولِينَ وَشَقِيقُهَا جَادًا عَلَى السَّفَرِ
إِلَى السَّاحِلِ يَوْمَ السَّبْتِ ، يَصْطَحِبَانِ
طَبُوشًا . وَقَالَ الْأَبُ : لِنُرَاجِعْ جَدُولَ
الْمَوَاعِيدِ لِنَعْرِفَ تَوَقِيتَ الرَّحْلِ .
- أَنْظِرْ يَا أَبِي ... هُنَاكَ رِحْلَةٌ قَبْلَ الظُّهْرِ .
- نَعَمْ ... مَاعِدَا يَوْمَ السَّبْتِ ، تَسْتَطِيعَانِ
أَخْذَ قِطَارِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ .
- يَا لَهُ مِنْ جَدُولٍ مُعَقَّدٍ ! مَاذَا تَعْنِي كُلُّ

هَذِهِ الرُّمُوزُ ؟

- أَنْظِرِي يَا ثُولِينَ .. هُنَاكَ شَرْحٌ وَافٍ . مَثَلًا : هَذَا الْقِطَارُ تَقْتَصِرُ رَحَلَتُهُ عَلَى أَيَّامِ
الْأَحَادِ وَالْأَعْيَادِ ، وَذَاكَ أُلْغِيَتْ رِحْلَتُهُ لِيَوْمِ السَّبْتِ ، أَمَّا ذَلِكَ فَمُزَوَّدٌ بِعَرَبِيَّةٍ مَطْعَمٍ .



في الموعد المحدد رافق الأبوان تولين وجادا إلى محطة القطار ، وابتاع الأب بطاقتين
لولدیه .

قالت تولين : أودّ لو رافقنا والدانا ، لكنهما مرتبطان بالعمل .

وسأل جاد : متى يغادر القطار يا أبي ؟

- بعد ربع ساعة ، إن شاء الله .

هاكما البطاقتين ... وليحرص كل منكما على بطاقته ، فسوف تُسألان عنهما .



- أبي ... أين قطار الساحل ؟
- يُغادر قطارُكما من الرصيف الخامس . وفي مُنتصفِ الطريقِ
تنتقلان إلى قطارٍ آخر ، فلا تنسِيا ذلك .
- ألن تلحقني بنا يا أمي ؟
- طبعاً ... سأكتبُ إليكما بذلك .
وتساءل طُوشُ : هل ننامُ في العربة ذاتِ الأسيرة ؟
- لا ، سوفَ تصلونَ قبلَ حلولِ الليلِ ، فالرحلةُ ليستَ طويلةً .
هاهي ذي مركبةٌ كهربائيةٌ تحمِلُ الحُكائبَ إلى الرصيفِ . وفجأةً
صرختَ تولينُ مذهولةً : جادُ ... أنظرُ هناك ... بينَ الأمتعةِ دراجةٌ
هوائيةٌ ... إنها دراجتي ...
- نعم ، لقد أودعْتُها مَكْتَبَ البضائعِ ، وتسلمينها عندَ وُصولكِ .





على الرصيف الخامس يجتُم القطارُ بانتظار الركاب ، فيما راح ميكانيكيُّ يُلقي
النظرة الأخيرة على القاطرة الكهربائية ... إنها قاطرةٌ حديثةٌ وجبارةٌ ، تتأهبُّ لالتحام
الطريقِ كوحشٍ خُرافيٍّ ذي مَصَدَّاتٍ ومَصَابِيحٍ ضَخمةٍ .
ومن قُمرة القيادة لَوَّح السائقُ بيده قائلاً : مرحباً بكم أيُّها الأصدقاء ... أتمنّى لكم
رحلةً مُوفَّقةً .

وكانَ ناظرُ المحطّة يُراقِبُ ساعتهُ ، والبصا في يده مُتأهبّاً لإعطاء إشارة الانطلاقِ
هيّا يا ثولينُ ... أسرعِ ...





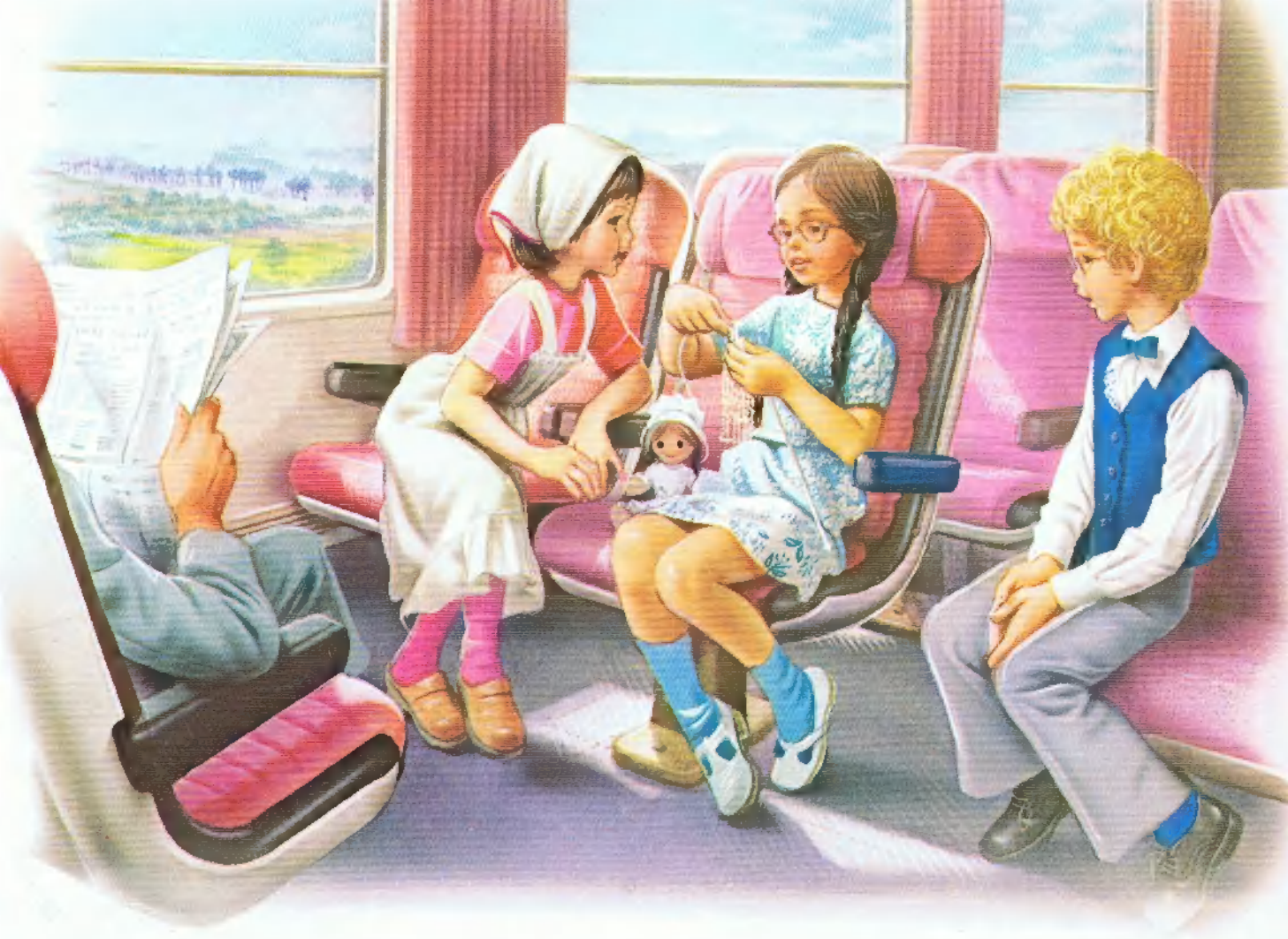
فِي مَقَاعِدَ قُرْبَ النَّافِذَةِ جَلَسَ الشَّقِيقَانِ ... وَبَدَتْ تُولِينُ مُتَأَثِّرَةً فِي الدَّقَائِقِ
 الْأُولَى ، إِذْ لَمْ يَسْبِقْ لَهَا أَنْ سَافَرَتْ دُونَ أَبَوَيْهَا .
 وَقَفَ الْوَالِدَانِ عَلَى الرَّصِيفِ بَانْتِظَارِ مُغَادَرَةِ الْقِطَارِ ، وَرَاحَا يُلَوِّحَانِ لِوَلَدَيْهِمَا
 مُودَّعَيْنِ . وَصَاحَتِ الْأُمُّ : كُونَا حَذِيرَيْنِ ...
 - إِطْمَئِنِّي يَا أُمِّي ... سَوْفَ نَفْعَلُ مَا تُرِيدِينَ ... إِلَى اللَّقَاءِ .
 - لَا تَنْسِيَا أَنْ تَتَّصِلَا بِنَا هَاتِفِيًّا فَوْرَ وُصُولِكُمَا .

نَفَخَ النَّاظِرُ فِي صَفَّارَتِهِ ، فَأُقْفِلَتِ الْأَبْوَابُ ، وَتَحَرَّكَ الْقِطَارُ . وَفِي لَحْظَةٍ تَوَارَى الْأَبْوَانِ
عَنْ أَنْظَارِ تُولَيْنَ وَجَادٍ .

مَا الَّذِي يَجْرِي عَلَى الرَّصِيفِ !؟

إِنَّهُ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ يَسْعَى خَلْفَ الْقِطَارِ حَامِلًا مِعْطَفَهُ عَلَى ذِرَاعِهِ ، فِيمَا تُرْفَرِفُ رِبْطَةٌ
عُنُقُهُ كَالْعَلَمِ ... لَعَلَّهُ أَغْفَى وَهُوَ يَنْتَظِرُ تَحَرُّكَ الْقِطَارِ ، ففَاتَهُ ... لَابَأْسَ ، كُلُّ مَا عَلَيْهِ أَنْ
يَنْتَظِرَ الرَّحْلَةَ التَّالِيَةَ ، فَصُعُودُ الْقِطَارِ وَهُوَ يَسِيرُ يَنْطَوِي عَلَى خَطَرٍ جَسِيمٍ .





أَوْمَضَتْ إِشَارَةً ضَوْئِيَّةً ، فَانْتَقَلَ الْقِطَارُ آلِيًّا مِنْ سِكَّةٍ إِلَى أُخْرَى ، وَاهْتَزَّتِ الْعَرَبَاتُ اهْتِزَازًا خَفِيفًا .

لَمْ تَكَدْ ثُولَيْنِ تَسْتَقِرُّ فِي مَقْعَدِهَا حَتَّى بَدَأَتْ تَتَعَرَّفُ الْمُسَافِرِينَ ، وَتُبَادِلُهُمُ الْحَدِيثَ ، وَقَالَ لَهَا صَبِيٌّ صَغِيرٌ : نَحْنُ ذَاهِبُونَ لِحُضُورِ حَفْلِ زَوَاجٍ .
وَقَالَتْ بِنْتُ وَهْيِ تَوَاصِلُ حَيَاكَةَ خُيُوطِ صُوفِيَّةٍ : أَنَا أُحُوكُ ثِيَابًا لِذُمَيَّةِ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ .
أَمَّا الرَّجُلُ الْجَالِسُ أَمَامَهَا فَلَمْ يَتَفَوَّهَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، إِذْ كَانَ مُنْكَبًّا عَلَى صَحِيفَتِهِ .

تُرى ماذا في الصَّحِيفَةِ ؟ يَدُو أَنَّهُا صَحِيفَةٌ أَجْنَبِيَّةٌ . لِذَلِكَ لَمْ يَسْتَطِعْ جَادُ قِرَاءَةَ شَيْءٍ
مِنْ عَنَاوِينِهَا ، لَكِنَّهُ تَبَيَّنَ قِصَّةٌ مُصَوَّرَةٌ ... وَلَكِنْ يُسْتَحْسَنُ أَنْ نَتَجَنَّبَ الْقِرَاءَةَ فِي الْقِطَارِ
حِفَظًا عَلَى سَلَامَةِ عُيُونِنَا .

والتَقَّتْ تُولِينُ مُوسِيقِيَّيْنِ شَائِنَيْنِ يَتَنَقَّلَانِ مِنْ بَلَدٍ
إِلَى بَلَدٍ عَلَى الْأَقْدَامِ أَوْ فِي السَّيَّارَةِ أَوْ فِي الْقِطَارِ .

- أَلَا تَتَعَبَانِ مِنْ كَثْرَةِ الْارْتِحَالِ ؟

- كُلَّمَا حَلَلْنَا فِي مَكَانٍ ارْتَحْنَا بَعْضَ الْوَقْتِ . وَأَنْتُمَا

أَيُّهَا الصَّغِيرَانِ إِلَى أَيْنَ تَتَجَّهَانِ ؟

- نَقْصِدُ أَبْنَاءَ عَمَّنَا فِي السَّاحِلِ .





كَانَ الْقِطَارُ يَشُقُّ طَرِيقَهُ فِي الْأَرْيَافِ ... وَمِنَ النَّافِذَةِ رَأَتْ تُولَيْنُ قَرْيَةً ، وَطَاحُونَةً
هَوَائِيَّةً ، وَحِصَانَيْنِ يَعْدُوَانِ مَعَ مُهْرِهِمَا فِي الْمُرُوجِ . وَعَكَسَ سَقْفُ أَحَدِ الْمَنَازِلِ خُيُوطَ
الشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ الْأَشْجَارِ الْمُحِيطَةِ بِهِ ، وَكَانَتِ الرِّيَاضُ وَالْمَرَاعِي تَمْتَدُّ عِنْدَ الْأُفُقِ عَلَى
مَدَى الْبَصَرِ ... إِلَى أَيْنَ تُؤَدِّي تِلْكَ الطَّرِيقُ الَّتِي تَتَعَرَّجُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ ؟
كَمْ هُوَ مُمْتِعٌ أَنْ يَعْيشَ الْمَرْءُ فِي هَذِهِ الرُّبُوعِ مَعَ الْقَرَوِيِّينَ !



كَانَ الْقِطَارُ يَنْطَلِقُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ ، حَتَّى لَيْخَيِّلُ إِلَيْكَ أَنَّهُ لَنْ يَتَوَقَّفَ أَبَدًا ، وَكَانَ
 الْأَفْقُ يَفِرُّ مِنْ أَمَامِهِ هَلِيعًا ، وَهُوَ يَطْوِي الْمَسَافَاتِ ، مُجْتَازًا الْقُرَى وَالْحُقُولَ .
 إِنْتَابَ تُولَيْنَ إِحْسَاسٌ بِالْغُرْبَةِ ، وَرَاحَتْ تُفَكِّرُ فِي وَالِدَيْهَا . أَمَّا أَخُوهَا فَبَدَا قَلِقًا وَهُوَ
 يُكْرِّرُ التَّسَاوُلَ :

تَرَى ... هَلْ نَجِدُ ابْنِي عَمِّي فِي اسْتِقْبَالِنَا ؟

قال المراقب وهو يتجول بين المقاعد : أرجو إبراز البطاقات .
وراح يردُّ على إستفسارات المسافرين . بينما جادَّ يبحث عن بطاقته : أين البطاقة ؟ ...
في جيبي أم في حقيبي ؟ هل فقدتها ؟ ... أخيراً هاهي ذي البطاقة .
وقال الموظف : ينبغي أن تبدل القطار في المحطة القادمة ، وإلا فلن تبلغ الساحل اليوم .
وعرض المفتش خدماته بوذ ، مبدئياً استعداداً لإجابة أي طلب ، فهو يعرف كل شيء عن
مواعيد الرحلات .





في المحطة التالية غادر الأخوان القطار .
 لقد أربكتهما الأمتعة ، ولاسيما أن طبوشاً لا يكف عن الحركة ، فهو يركض في كل
 اتجاه صائحاً بهما : أسرع ، أسرع ، فالقطار يوشك أن ينطلق .
 وقال جاد وهو يهبط من القطار : ضعي الحقيبة في الأرض كي أناولك الزورق الشرابي
 وشبكة الصيد .

في مثل هذا الوقت من النهار لا تكون المحطة مزدحمة ، ولن يخشى الأخوان أن
 يفوتهما القطار . وسألا المفتش : أين يقف القطار المتجه إلى الساحل .
 - إنه على الرصيف المواجه . لكن عليكم عبور الجسر ، فاجتياز السكك محظور .



هَانَحْنُ الْآنَ فَوْقَ الْجَسْرِ . وَهُوَ يُشْرِفُ عَلَى خُطُوطِ حَدِيدِيَّةٍ مُتَشَابِكَةٍ ، وَإِشَارَاتٍ
ضَوْئِيَّةٍ مُتَنَقِّلَةٍ ، وَغُرْفَةٍ لِلْمَسْئُولِ عَنْ تَحْوِيلِ سَيْرِ الْمَرْكَبَاتِ ، وَقَاطِرَاتٍ لِلتَّجَارِبِ .
لَدَيْنَا مُتَسَعٌّ مِنَ الْوَقْتِ لِلْقِيَامِ بِمَا يَحُلُونَا ، فَلَنْ يَنْطَلِقَ قِطَارُنَا قَبْلَ سَاعَةٍ .

قال طُيُوشٌ مُحْتَجًّا : أنا لا أوافقُكما الرَّأيَ .
لَعَلَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَمْضِيَ سَرِيعًا ، فَلَوْ أَنَّهُمْ تَخَلَّفُوا عَنْ الرِّحْلَةِ لَكَانَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى .
وَتَابَعَ طُيُوشٌ : هَيَّا ... أَنَا صَاعِدٌ إِلَى الْقِطَارِ ... أَلَا تَتَبْعَانِي ؟
- هَذِهِ عَرَبَةٌ شَحَنَ البَضَائِعِ أَثْقَى الصَّغِيرِ ، وَنَحْنُ نُسَافِرُ فِي عَرَبَةِ الرُّكَّابِ أَسْوَأَ
بِكُلِّ النَّاسِ . مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ ، أَنَّ الْكَلْبَ لَمْ يَسْتَقِلَّ قِطَارًا مِنْ قَبْلُ .
صَاحَتْ بِهِ تَوَلِينٌ : انْزِلْ مِنْ هُنَا ، وَلَا تُثِرْ غَضَبِي .
- لَا أَسْتَطِيعُ ، فَقَائِمَتِي تُؤَلِّمُنِي .
يَالَهُ مِنْ كَلْبٍ صَغِيرٍ عَنِيدٍ !





تَحَرَّكَ الْقِطَارُ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِمُتَابَعَةِ رِحْلَتِهِ ... لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ سَرِيعاً كَسَابِقِهِ . وَبَعْدَ
عِدَّةِ مَوَاقِفَ دَخَلَتْ سَيِّدَةُ الْعَرَبَةِ ، وَبَادَرَتْ الشَّقِيقَيْنِ : مَرَحِباً بِكُما ، هَلْ تَأَذَّنَانِ لِي أَنْ
أُشَارَكُكُما الْمَجْلِسَ ؟

- نَعَمْ ، وَبِكُلِّ سُرُورٍ .

وَسَاعَدَ الشَّقِيقَانِ السَّيِّدَةَ عَلَى وَضْعِ حَقِيبَتَيْهَا فَوْقَ الرَّفِّ .

- وَهَذَا الصُّنْدُوقُ ، أَلَا تُرِيدِينَ وَضْعَهُ فَوْقَ الرَّفِّ أَيْضاً يَا سَيِّدَتِي ؟

- لَا ، أَشْكُرُكُما ، أَفْضَلُ الْإِحْتِفَاطَ بِهِ عَلَى رُكْبَتَيَّ .

- لا بُدَّ أَنْ أَحْرِصَ عَلَيْهِ ... كَلْبُكُمَا أَلَيْفٌ أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟
وَبِمُنْتَهَى الْحِيطَةِ وَالْحَذَرِ ، رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ غِطَاءَ صُنْدُوقِهَا ، وَقَالَتْ : سَوْفَ أُرِيكُمَا
مَا بِدَاخِلِهِ ... إِنَّهَا هُرَيْرَةٌ رَقِيقَةٌ . سَأُفَاجِئُ بِهَا حَفِيدِي .
هَذَا الْحَيَوَانُ الضَّئِيلُ يَكْفِيهِ مَكَانٌ صَغِيرٌ ...
وَفِيمَا الْقِطَارُ يُوَاصِلُ طَرِيقَهُ ، رُحْنَا نَتَبَادَلُ الْحَدِيثَ ...
إِذَا وَجَدْنَا مَنْ تُبَادِلُهُ الْحَدِيثَ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُضْفِي عَلَى الرِّحْلَةِ جَوْاً مِنَ الْمَتْعَةِ ، وَيَخْتَصِرُ
الْوَقْتَ ، وَيَقْتُلُ الْمَلَلَ .





أُطْلِقَ الْقِطَارُ صَفَارْتَهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ الْمَحْطَةَ ، مُخْتَبِئاً بِذَلِكَ رِحْلَةً طَوِيلَةً .
وعلى الرّصيفِ ، كَانَ ابْنَا عَمِّ تُولِينِ يَنْتَظِرَانِ وُصُولَهَا وَشَقِيقَهَا بِفَارِغِ الصَّبْرِ .
- هَذَا قِطَارُهُمَا !

- لَا ... لَيْسَ هَذَا قِطَارَهُمَا !

- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تُرَاهِنِينَ ؟

- أَنْتَ مُحِقٌّ ، إِنَّهُ هُوَ .

- وَأَخِيرًا وَصَلَتْ تُولِينُ وَجَادٌ .



لم يَخْلُ لِقَاءُ الْأَجِبَةِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ : أَلَمْ يَحْدُثْ مَا أَرْعَجَكُمَا خِلَالَ الرِّحْلَةِ ؟ ... كم
يَوْمًا سَتَمُكِّثَانِ عِنْدَنَا ؟ ... ما الَّذِي أَخَّرَ وُصُولَكُمَا ؟ ...
شَقَّ الْأَطْفَالُ طَرِيقًا لَهُمْ وَشَطَّ حَشْدٌ مِنَ النَّاسِ إِلَى مَخْرَجِ الْمَحْطَةِ .
ما تَرَالُ أَمَامَ تُولَيْنَ وَشَقِيقِهَا بِضْعَةُ كِيلُومِترَاتٍ يَقْطَعَانِهَا فِي السَّيَّارَةِ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَا مَنْزِلَ
عَمَّهَما ، ولم تُنْسِهَما الفَرَحُ ضَرُورَةَ الْاِتِّصَالِ هَاتِفِيًّا بِوَالِدَيْهِمَا ، لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهِمَا .



www.rable-pub.com
Published by Rable Publishing House Syria , Aleppo
P.O.Box : 7381 Tel : +963 21 2640151 Fax : 2640153
E-mail : nable@nable-pub.com
In cooperation with CASTERMAN , Belgium .
ISBN 2-203-10128-8 ISSN 0750-0580

© Editions CASTERMAN Belgium

جميع حقوق الطبعة العربية محفوظة لدار ربيع للنشر ، لا يجوز الطباعة أو التصوير بأي شكل أو طريقة إلا بموافقة خطية من مالك الحقوق . تم نشرها من قبل دار ربيع للنشر سوريا - حلب بالتعاون مع شركة CASTERMAN بلجيكا

RP ©2003 Rabie Children Books

All rights for the Arabic edition reserved , and no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form , without written permission of the rights owner .
In cooperation with CASTERMAN , Belgium .





- | | | | | | |
|----|-------------------------|----|-----------------------|----|--------------------------|
| 35 | تولين تكتشف الموسيقى | 18 | تولين أم صغيرة | 1 | تولين في المزرعة |
| 36 | تولين تضيّع كلبها | 19 | تولين في عيد ميلادها | 2 | تولين في رحلة |
| 37 | تولين في الغابة | 20 | تولين تعتني بالحديقة | 3 | تولين في البحر |
| 38 | تولين والهدية | 21 | تولين تركب الدراجة | 4 | تولين في السيرك |
| 39 | تولين والجارة العجينة | 22 | تولين راقصة الأوبرا | 5 | تولين ، مَرحباً بالمدرسة |
| 40 | تولين والأربعاء المشهود | 23 | تولين في عيد الأزهار | 6 | تولين في السوق الشعبية |
| 41 | تولين في ليلة العيد | 24 | تولين تُعدّ الطعام | 7 | تولين على خشبة المسرح |
| 42 | تولين والبيت الجديد | 25 | تولين تتعلّم السباحة | 8 | تولين في الجبل |
| 43 | تولين في حفل تنكرّي | 26 | تولين مريضة | 9 | تولين في المخيم |
| 44 | تولين والقطّ المتشرّد | 27 | تولين تزور خالتها | 10 | تولين على متن الباخرة |
| 45 | تولين وراء السّمور | 28 | تولين تسافر في القطار | 11 | تولين وفصول السنة |
| 46 | تولين والحادث | 29 | تولين تتعلّم الملاحة | 12 | تولين في المنزل |
| 47 | تولين مُريّة | 30 | تولين وصديقها الدّوري | 13 | تولين في حديقة الحيوانات |
| 48 | تولين في درس الاستكشاف | 31 | تولين والحمار كدّوش | 14 | تولين تتسوّق |
| 49 | تولين في درس الرسم | 32 | تولين في عيد الأم | 15 | تولين في الطائرة |
| 50 | تولين في بلاد الحكايات | 33 | تولين في المنطاد | 16 | تولين تركب الخيل |
| 51 | تولين في درس الطهو | 34 | تولين في المدرسة | 17 | تولين في المتنزّه |

① CM1-28

ISBN 2-203-10128-8



6 214001 440282